

LA VIRGEN DEL CALVARIO

Por Serrano
(25 minutos)

Personajes

Sara, una chica inocente

Don Julián, un amable anticuario

El caballero del fondo.

ESCENA I

- SONIDO:** El continuo tictac de diferentes relojes
recorre el largo pasillo que los acomoda.
Diferentes tonos, pero todos
acompañados
- SONIDO:** Suena el timbre, un cerrojo se abre y después
chillan con dulzura los goznes de una
puerta. Entra en la casa el sonido de la
lluvia del exterior
- SARA** Buenas noches, don Julián.
- DON JULIÁN** Buenas noches, señora de Pellicer.
Pase, por favor, se está mojando. Déme su
abrigo. ¿Existe un adjetivo para aquellos que
llegan antes de la hora? Quiero decir que
impuntual sería un término correcto, pero en
su caso llevaría a la confusión
- SARA** Lo siento, yo...
- DON JULIÁN** No se preocupe. Me alegro que se
haya adelantado. Todo está preparado. Pase.

SONIDO: Los tacones de Sara que sonaban contra la tarima quedan amortiguados por la moqueta.

DON JULIÁN Pase al salón, Sara. ¿Puedo llamarla Sara?

SARA Si, claro.

DON JULIÁN La llamaré Sara, pero mantendré el usted. No quiero incomodarla. Siéntese, por favor.

SONIDO: Sisea su vestido cuando se le alisa para sentarse.

DON JULIÁN Voy a ofrecerle té, Sara. Acéptelo, le vendrá bien.

SONIDO: La porcelana del juego de te tintinea levemente al servirse

SARA Gracias.

DON JULIÁN Al hombre que nos puso en contacto se le olvidó mencionar que es usted muy atractiva.

SARA (*incómoda*) Gracias.

DON JULIÁN ¿Cómo le conoció?

SARA Le conocí en la universidad. Mientras estudiaba.

DON JULIÁN ¿A qué se dedica?

SARA Trabajo en una galería de arte.

DON JULIÁN En esta ciudad, no.

SARA No. En esta ciudad, no.

DON JULIÁN *(se ríe)* ¿Ha estado antes en una subasta?

SARA Si.

DON JULIÁN ¿Sabe como funcionan?

SARA He trabajado con Christie's y Sotheby's.

DON JULIÁN ¿Sabe lo que es una tasación?

SARA Si.

DON JULIÁN ¿Y lo que conlleva?

SARA Trabajé dos años con Sir Clarence Brown de Christie's, le ayudaba con las piezas del barroco italiano. Escúcheme. No hace falta que me haga ningún examen.

DON JULIÁN

Yo también he trabajado para Christies, Sotheby's, y para otras casas de subastas igual de importantes, durante años, antes de fundar la mía propia. De hecho, yo enseñe todo lo que sabe a Sir Clarence Brown, antes de que le pusieran ese estúpido prefijo. Ahora, en este momento nos encontramos, barajo trabajar con usted y no sé si entiende, Sara, que ha venido a pedirme que comprometa la reputación que me he ganado durante todos estos años. Y en mi trabajo la reputación lo es todo. Por supuesto, que la examinaré y muy a fondo. Y si no pasa la prueba, tendrá que marcharse por donde ha venido.

SARA

No soy una niña caprichosa que está jugando. Sé lo que quiero y sé como conseguirlo.

DON JULIÁN

Demuéstrelo.

SARA

Sé que es usted el mayor experto en pintura italiana del barroco, que trabaja con la Europol y la Unidad de Patrimonio Histórico de la Guardia Civil para la detección de falsificaciones y la recuperación de piezas artísticas. Y sé que ninguna prueba científica de

datación de pigmentos, de tallado de madera o... de carbono 14 podría contradecir su palabra, don Julián.

DON JULIÁN

Muy bien. Nuestro amigo común, apenas me dio los detalles. Porque no hacemos un ejercicio de intimidad y me los cuenta.

SARA

Mi suegro, Ramón Pellicer, siempre fue un hombre pragmático. Tenía la costumbre, la habilidad, de solucionar los problemas antes de que surgiesen. Por eso, antes de morir decidió repartir su herencia en vida, para evitar tensiones entre sus hijos. Dividió todo su patrimonio, todo lo que tenía, en dos partes y, ante un notario, lo sorteo entre mi marido y mi cuñada, Yolanda. DON

JULIÁN

Con tan mala suerte...

SARA

Con tan mala suerte, que la parte que yo quería le tocó a mi cuñada. No hay vuelta atrás. Mi suegro obligó a sus hijos a firmar un contrato aceptando el resultado. No podemos cambiar los lotes, aunque mi cuñada estuviera dispuesta. Y lo estaría, la muy estúpida cambiaría el tesoro que le ha tocado por la cubertería de plata.

DON JULIÁN

No se lo ha ofrecido. Un cambio, digo.

No de todo el lote, pero sí de algunas cosas.
Por ejemplo, el cuadro por la cubertería de
plata de la abuela.

SARA

Si yo mostrase algo de interés por el cuadro, mi
cuñada se cerraría en banda. Sería capaz de
romperlo sólo para que yo no lo mirase.

DON JULIÁN

Sin duda, su cuñada es un personaje singular. Sabe
que cuando la pedí que trajera el cuadro, vino
con él en el asiento de atrás de su coche.

SARA

¿La Virgen del Calvario está aquí?

DON JULIÁN

Si, junto con todo lo que su cuñada quiere
subastar.

SARA

¿Puedo verlo?

DON JULIÁN

Por supuesto que no. SARA

¿Por qué?

DON JULIÁN

Todavía no ha pasado el examen.
¿Qué sabe del cuadro?

SARA

Eugene Herge fue el mejor falsificador del siglo XX.
Era metódico y disciplinado. Compraba
cuadros antiguos, de la misma época del que

quería falsificar, pero de peor calidad. Luego usaba la pintura y el lienzo para copiar las obras maestras. Nadie podía distinguirlos, porque simulaba tan bien los trazos que... No copiaba los cuadros, los duplicaba. Decían que hasta Picasso lo admiraba.

DON JULIÁN

No, Picasso no lo admiraba, lo envidiaba. ¿Y la Virgen del Calvario?
¿Qué sabe del cuadro de su cuñada?

SARA

Es su obra maestra. Hasta al mismo Caravaggio le costaría distinguir su cuadro de la versión de Herge. Muy pocos podrían.

DON JULIÁN

Yo sí puedo.

SARA

Por eso estoy aquí.

DON JULIÁN

Gracias.

SONIDO:

Todos y cada uno de los relojes que hay en la casa comienzan a dar la hora al mismo tiempo.

DON JULIÁN

Es curioso, Sara. Si hubiera venido a la hora convenida, y no antes, hubiera tardado un poco más en conocerla.

SARA

Y en conocer mi secreto.

DON JULIÁN

¿Qué secreto?

SARA

Verá, don Julián. El cuadro que le trajo mi cuñada en el asiento de atrás de su coche, no es una falsificación de Herge, es la verdadera Virgen de Calvario de Caravaggio.

ESCENA 2

- DON JULIÁN** *(enfadado)* Imposible. No puede ser un Caravaggio.
Me he pasado horas y horas mirándolo.
- SARA** Si, pero ¿cuántas horas ha pasado estudiándolo?
¿Puedo verlo ya?
- DON JULIÁN** No.
- SARA** ¿Por qué no?
- DON JULIÁN** ¿Cómo sabe usted que es un verdadero
Caravaggio?
- SARA** Mi suegro colgó la Virgen del Calvario en la capilla
de su finca de Extremadura le he estudiado a
fondo, me le sé de memoria.
- DON JULIÁN** *(se ríe con sarcasmo)* ¿Qué sabrá usted?
- SARA** Sé lo que es un Caravaggio y lo que no.
- DON JULIÁN** Niña engreída. ¿Se cree que por leer algunos
libros de texto ya sabe lo que es una obra
maestra? ¿Qué cuadros
de Caravaggio ha visto usted? ¿Los del Prado y la
National Gallery? No sé puede apreciar el arte
desde detrás de

un cordón de terciopelo, rodeado de turistas japoneses y colegiales aburridos. Hay que olerla, hay que sentirla, hay que dejar que te envuelva su aura, su magia.

SARA

La única vez que me he arrodillado en una Iglesia ha sido delante de ese cuadro. Vamos a ver el cuadro.

¿Dónde lo tiene?

DON JULIÁN

Abajo. Tengo una habitación acorazada.

SARA

Vamos.

DON JULIÁN

No.

SARA

Déjeme verlo.

DON JULIÁN

Si es un auténtico Caravaggio, ¿qué piensa hacer? ¿Cuál es su plan?

SARA

Quiero que usted lo subaste como una falsificación de Herge.

DON JULIÁN

¿Para qué?

SARA

Para poder comprarlo. Un Caravaggio vale millones de euros.

DON JULIÁN Un Herge no es una bicoca. Los falsificadores, los buenos falsificadores, están muy cotizados.

SARA ¿Cuánto le ha dicho a mi cuñada que puede sacar por su Virgen del Calvario?

DON JULIÁN Saldremos en 75mil euros, le ha dicho que podemos llegar a los 200mil con facilidad. Dígame, Sara, ¿cómo va a conseguir esa cantidad? ¿Se lo va a dejar su marido?

SARA Puedo conseguir 150, usted puede poner cincuenta o algo más si sube el precio durante la puja.

DON JULIÁN ¿Quiere que comparta un cuadro con usted?

SARA Luego lo venderemos. Tengo un comprador.

DON JULIÁN Oh, por Dios. Enterrar un Caravaggio en una colección privada y clandestina, es un crimen.

SARA El crimen es dejarlo expuesto ante turistas japoneses y colegiales aburridos.

DON JULIÁN ¿Quién es el comprador?

SARA No pienso decírselo.

DON JULIÁN ¿Por qué no?

SARA Si le digo el nombre, ¿para qué me iba a necesitar?

DON JULIÁN Conozco a muchos coleccionistas privados,
 alguno ofrecería algo más.

SARA Definitivamente... no se lo voy a decir.
 Vamos a verlo.

DON JULIÁN Espere. La verdad es que no creo que sea un
 auténtico Caravaggio.

SARA Si duda tanto debería comprobarlo.
 Bajamos a su cámara acorazada. DON

JULIÁN Tiene muchas ganas por bajar.

SARA Quiero ver el cuadro.

DON JULIÁN ¿Para qué si se lo sabe de memoria?
 Una vez tengamos el cuadro, ¿cómo sabrá
 que su comprador que es auténtico? Dios, lo
 sabe ya, ¿se lo ha dicho?

SARA Claro que no.

DON JULIÁN Se lo ha dicho. Pujará por el cuadro en la subasta.

SARA No. No. No sabe que hay un Caravaggio disponible. Se lo diré cuando lo tengamos. Es un gran conocedor.

DON JULIÁN Un gran conocedor. Es Alberto Castogioferro, verdad, es su comprador.

SARA No.

DON JULIÁN Tiene que serlo, no puede ser otro.

SARA Pues es otro se lo aseguro. ¿Puedo ver...?

DON JULIÁN Esto es ridículo, es un Herge, joder, una maldita falsificación.

SARA Baje a comprobarlo. Y lléveme con usted.

DON JULIÁN Sígame.

SONIDO: **Caminan por la casa, los diferentes tictac de los relojes les acompañan**

DON JULIÁN Lo he mirado durante horas. Es un Herge.

SARA ¿Quiere apostarse algo?

SONIDO: **Se detienen. Suenan más los relojes**

DON JULIÁN ¿Sabe a quién usó como modelo Caravaggio para retratar a la Virgen María?

SARA A su amante.

DON JULIÁN A su amante Luca. ¿Sabe que pasó con él?

SARA Lo mató.

DON JULIÁN Si, Caravaggio lo mató. Caravaggio era un borracho, un pendenciero, una bestia. Estranguló a su amante mientras dormía, apretando en su cuello los mismos dedos que usó para pintar Los discípulos de Essaús. El rostro de Luca después de haber recibido una paliza más, ese es el modelo que usó Caravaggio para mostrar a la virgen sosteniendo la cabeza de Jesucristo muerto.

SONIDO: **Se abre una puerta con doble cerrojo**

DON JULIÁN Baje.

SONIDO: **Suena el susurro de una gran profundidad**

SONIDO: Sara entra en la cámara, su voz
choca con las paredes metálicas.

SARA No se extrañe si lo hago. Esta cámara es segura.

DON JULIÁN *(desde fuera)* Aquí guardo las piezas más importantes. Como ve apenas hay cosas de la capilla de su suegro. El cuadro, por supuesto, y un relicario bastante mono.

SARA Esa talla de San Roque también estaba en la capilla.

DON JULIÁN *(desde fuera)* Ciertamente, es una escultura interesante, torpe pero interesante.

SARA ¿Esta habitación es segura?

DON JULIÁN *(desde fuera)* Lo más segura que puede ser. Nadie puede entrar, ni nadie puede salir.

SONIDO: La puerta se cierra. Sara se lanza sobre ella y la aporrea

SARA ¿Qué hace? Déjeme salir. Déjeme salir.

SONIDO: La voz de Don Julián suena a través de un altavoz

DON JULIÁN

¿Sabe por qué sé que el cuadro que tiene detrás es un Herge?

SARA

(chilla) Déjeme salir

DON JULIÁN

Porque reconozco las falsificaciones en cuanto las veo. Por ejemplo, nada más verla a usted, Sara, supe que no era quién dice ser. La verdadera esposa de su Pellicer hijo no es más que una vieja neumática achicharrada por los UVA de un... solarium. ¿Así que dígame?
¿Quién demonios es usted?

ESCENA 3

SONIDO: Sara aporrea la puerta. Don Julián habla a través del altavoz

SARA (exasperada más que asustada) Déjeme salir.

DON JULIÁN Identifíquese inmediatamente y no me mienta.

SARA ¿Qué mas da quién sea yo? El negocio es el mismo.

DON JULIÁN Todo negocio se basa en la confianza de las partes. ¿Quién es usted?

SARA Maldita sea. Déjeme salir.

DON JULIÁN Conteste.

SARA Estudié Historia del Arte eso es verdad.
Y también he trabajado con Sir Clarence Brown en Christie's, aunque no he trabajado en Sotheby's.

DON JULIÁN El Cuadro

SARA Le vi por casualidad. Pellicer hizo una fiesta en su finca, yo hacía extras de camarera los fines de semana y me llamaron los de la empresa de catering. Encontré el cuadro en la capilla, allí

como si nada. Un Caravaggio en una ermita de pueblo. Parece un chiste. Lo visite siempre que pude. Durante años. En las romerías, en las fiestas, cuando abrían la finca para capeas y chorradas de familias bien. Siempre que podía me colaba como camarera o como invitada, lo que fuera. Iba y lo estudiaba. Lo analizaba a fondo con los pocos medios que tenía. Me documenté más acerca de la Virgen del Calvario que para mi tesis de fin de carrera. Leí su libro, don Julián. Hice de todo para demostrarme que era el auténtico. Y lo era, don Julián, lo es. Es un auténtico Caravaggio. Y luego decidí robarlo. ¿Por qué no? Era tan fácil como entrar, cogerlo y salir tan tranquila. Pero luego murió Pellicer. Sus hijos empezaron a pelearse por la herencia y la hija mayor, Yolanda, se llevó todo lo que había en la finca para que no lo cogiera su hermano pequeño. Luego me enteré de que iba a vender sus cosas en su casa de subastas y vine a buscarle.

DON JULIÁN

Mi amigo, el profesor, ¿sabe él que no es usted la esposa de Pellicer hijo?

SARA Si, lo sabe.

DON JULIÁN Y, sin embargo, me la recomendó.

SARA Le di dos mil euros para que lo hiciera.

DON JULIÁN Me vendió por 2000 euros.

SARA Si. Y sepa que calibré mal a su amigo.
Le hubiera vendido por mucho menos. No le tiene en muy alta estima, don Julián. Déjeme salir.

DON JULIÁN No.

SARA ¡Viejo idiota! Déjeme salir.

SONIDO: **Aporrea la puerta**

SARA Le ofrezco un negocio redondo.

DON JULIÁN Me ofrece una estafa. Llamaré a la policía.

SARA ¿Y qué va a decirles? "Iba a cometer un delito con esa chica, pero al final me he echado para atrás"

DON JULIÁN Les diré que es usted una estafadora.
¿A quién piensa que va a creer la policía?
¿A mí o a una putita?

SARA Se formará un escándalo, don Julián. Y usted no quiere eso. A ninguno de los

de su clase les gustan los escándalos. Piense en la reputación de su casa de subastas.

DON JULIÁN

Podría matarla.

SARA

(aburrida) Bueno.

DON JULIÁN

La cámara tiene un dispositivo antiincendios.
Consume el oxígeno de la sala. Se ahogaría.

SARA

De verdad...

DON JULIÁN

Sólo tengo que pulsar el botón rojo que tengo delante.

SARA

¿Y qué va a hacer luego? ¿Enterrarme en el jardín?
¿Descuartizarme y repartirme por los contenedores del barrio? ¿Se ve capaz, don Julián? Si le he visto quemarse con la tetera cuando servía el té.

DON JULIÁN

Niña está...

SONIDO:

Se corta la comunicación

SARA

Don Julián, tiene delante mucho dinero.
¿Don Julián?

DON JULIÁN

¿Dinero? Puedo ganar mucho dinero sin necesidad de chanchullos. Sólo

tengo que autenticar el cuadro como un Caravaggio y venderlo como tal.

SARA

Bah. ¿Qué porcentaje le ha dado la Pellicer por subastar la colección de su padre? ¿El 20 por ciento? Suponga que autentifica el Caravaggio, ¿Cuánto sacaría por el cuadro? ¿7 millones de euros? Su parte sería de un millón 400mil. Yo tengo un comprador que pagaría 5 millones. Serían dos y medio para usted, sacaría más del doble de beneficio.

DON JULIÁN

(se ríe) ¿Dos y medio? Así que somos socios al 50 por ciento.

SARA

(alerta) Es una oferta muy generosa.

DON JULIÁN

Prefiero conseguir dinero de forma legal.

SARA

Yo no le ofrezco dinero, le ofrezco "más" dinero.
¿Además no puede vender la Virgen del Calvario como un Caravaggio?

DON JULIÁN

¿No?

SARA

¿De dónde cree que lo sacó Pellicer?
Pellicer hizo su fortuna negociando con Alemania durante la Segunda Guerra

Mundial. ¿No sospecha de dónde consiguió el cuadro? ¿O de quién? Puede venderlo como una falsificación de Herge, como una curiosidad, pero si se descubre que se ha aparecido un Caravaggio perdido le lloverán reclamaciones de todas partes. De Israel, de Nueva York, de Berlín. Y no sacará nada.

DON JULIÁN

¿Cómo sabe eso?

SARA

Ya le he dicho que lo sé todo de este cuadro.
Ahora déjeme salir. ¡Déjeme salir! JODER

SONIDO:

Sara da una patada

DON JULIÁN

No dé patadas.

SARA

¿Qué no dé patadas? Voy a cargarme el puto cuadro como no me deje salir.

SONIDO:

Un llavero tintinea asesino.

DON JULIÁN

Vamos. No va a rasgar el cuadro.

SARA

Qué no.

DON JULIÁN

No, le he visto cómo le miraba.

SARA

Ya, pero está talla de San Roque.

DON JULIÁN Déjela dónde estaba.

SARA "Torpe pero interesante"

SONIDO: **La talla rompe contra el suelo.**

DON JULIÁN ¡¿Qué ha hecho?!

SARA Y este relicario tan mono...

DON JULIÁN Pare.

SARA Abra la puerta. No quiere...

DON JULIÁN Espere. Aceptaré por el 70 por ciento.

SARA 55 la idea ha sido mía.

DON JULIÁN 65 yo corro más riesgos.

SARA Le daré el sesenta. Y no se atreva a decir otra cifra porque me cargó el relicario y rajó el cuadro hasta dejarlo hecho jirones. Recuerde que si no llego a venir todavía creería que es una falsificación.

SONIDO: **La puerta se abre. Don Julián entra en la sala acorazada.**

DON JULIÁN Todavía creo que es una falsificación.

ESCENA: 4

SONIDO:

De nuevo se oyen los relojes del pasillo.

DON JULIÁN

¿Sabe pujar en una subasta?

SARA

¿Qué hay que saber? Se trata de decir una cifra más alta que la anterior.

DON JULIÁN

¿Cuánto quiere sacar con esta operación? Tenga en consideración que cuánto más paguemos por comprar el cuadro menos beneficio. Para que lo entienda, debemos comprar barato y vender caro. Cuando vaya a la subasta vista discreta, elegante. Siéntese en las primeras filas donde nadie pueda verla. Cuando puje hágalo con un movimiento de cabeza, o levantando levemente la pala con el número. Discreción, que nadie pueda asociarla a la subida de la puja.

SARA

¿Por qué?

DON JULIÁN

Porque así pensarán que es usted un fantasma, un eco de la sala. Si alguien la identifica, la personaliza la considerará un contrincante y, en las subastas, a veces la gente compra sólo

por ganar. Muchos después de llegar a casa y descubrir lo que se han gastado vuelven a la casa de subastas para devolverlo. No se apasione, nunca, suba cantidades pequeñas, poquito a poco dejando que el contrincante se lo piense. Esa es la clave.

SARA

Dar a entender que tienes mucho dinero más que ninguno pero que no quieres gastarlo.

DON JULIÁN

Exacto. Pero lo más importante es que no se apasione.

SARA

Yo no me apasiono nunca. Soy muy tranquila. Entonces, ¿vamos a hacerlo?

DON JULIÁN

Antes hay que autenticar el cuadro.

SARA

Ya le he dicho que es un Caravaggio.

DON JULIÁN

Calle. Mire. Ve este cuadro. Velázquez
1639. Retrato del Licenciado Baena. Rector
de la Universidad de Alcalá de
1635 a 1647.

SARA

Es maravilloso.

DON JULIÁN

Claro que es maravilloso. Es un Hergé.

SARA

¿Es falso?

DON JULIÁN

Casi tanto como una mujer. Para copiar a Velázquez, Eugene Herge desvalijó una iglesia de Zaragoza, raspó toda la pintura de sus cuadros para usar pigmentos de mediados del XVII. El lienzo lo sacó de un Zurbarán desafortunado. Monaguillo Mercedario, 1620. Hice que pasaran el retrato por los rayos X después de comprarlo.

SARA

Sacrificó un Zurbarán por copiar un Velázquez.

SONIDO:

Se oye el restallar de una radiografía

DON JULIÁN

Aquí está la radiografía.

SARA

No quiero verla. Ya sé por dónde va. Que haya otra pintura debajo de la Virgen del Calvario no significa que sea falso. Caravaggio bien pudo haber pintado encima de otro motivo.

DON JULIÁN

Es más fácil hacer pasar una falsificación por un cuadro verdadero que colar uno verdadero por uno falso. Las obras falsificadas tienen muchos detalles que los delatan.

SARA

Las de Herge no.

DON JULIÁN Si su Caravaggio resulta ser verdadero...

SARA Es verdadero.

DON JULIÁN Si su Caravaggio resulta ser verdadero, ¿cómo convenceremos a su comprador?

SARA No le diré quién es.

DON JULIÁN Vamos, tengo que saberlo. Voy a decir al mundo que La Virgen del Calvario de los Pellicer es una falsificación de Eugene Herge, y en el mundo está su comprador y lo escuchará. ¿Cómo va a convencerle de que estoy equivocado?

SARA Usted se lo dirá. Cuando me reúna con él y le ofrezca el cuadro, usted le dirá que es verdadero.

DON JULIÁN Parece una encerrona.

SARA ¿Cómo dice?

DON JULIÁN Tengo que admitir ante una tercera persona que he cometido fraude. Parece una trampa.

SARA ¿De quién?

DON JULIÁN De la policía, por ejemplo. Sé como trabajan.

SARA *(divertida)* ¿Cree que soy policía?
¿Qué llevo un micrófono oculto?

DON JULIÁN Aléjese por favor.

SARA ¿Quiere registrarme, don Julián?
¿Quiere que me desnude?

DON JULIÁN *(enfadado)* Apártese. Si quiere parecer una señora elegante que compra en subastas debe comportarse como tal. No hay nada más zafio que ver a una mujer hablando como una...

SARA Y no hay nada más tierno que ver a un hombre hecho y derecho temblando como un niño.

DON JULIÁN Ya basta. Necesito el nombre de su comprador.

SARA No puedo dárselo. No me necesitaría.

DON JULIÁN No me comprometeré sin saber el nombre
¿Quién es su comprador?

SARA No tengo comprador.

DON JULIÁN Lo sabía. ¿Qué pensaba hacer una vez
tuviéramos el cuadro?

SARA Pensaba decirle que mi comprador había fallado así...

DON JULIÁN Así yo buscaría uno. ¿Qué demonios arriesga usted? ¿Por qué he de darla el treinta por ciento? ¿No haría usted nada?

SARA ¿Qué no he hecho nada? He localizado un Caravaggio perdido, ¿le parece poco? Además me corresponde el cuarenta por ciento, no se le olvide.

DON JULIÁN Chiquilla idiota.

SARA Yo seré su tapadera, don Julián.
Compraré el cuadro por usted en la subasta, hablaré con el comprador que usted decida. Lo haré todo. De los dos yo seré la única que se exponga. Estará a salvo. ¿A quién podemos venderlo? ¿A Castogioferro?

DON JULIÁN No me fío de él.

SARA Tiene que ser un entendido que lo sepa apreciar.

DON JULIÁN Si. Alguien que se atreva a comprar una mochila de los chinos por el precio de un bolso de Prada.
Hay que

demostrárselo. La radiografía del
Velázquez.

SARA

Oh, no vuelva otra vez con esas. Le aseguro que es un auténtico Caravaggio haga todas las pruebas que quiera.

DON JULIÁN

No me ha escuchado, miré la radiografía.

SONIDO:

Se oye de nuevo extenderse la radiografía

DON JULIÁN

Ve el monaguillo de Zurbarán debajo.

SARA

(extrañada) No. No lo veo. Un momento...No hay monaguillo es auténtico.

DON JULIÁN

Hice las pruebas de Rayos X después de comprarlo, para asegurarme. Pero lo supe nada más verlo. Compré un Velázquez al precio de un Herge.

SARA

¿Ya lo había hecho antes? Viejo zorro.
Compró un bolso de Prada por el precio de una mochila de los chinos.

DON JULIÁN

Vamos a ver su Caravaggio.

SONIDO:

Suena el pasillo de relojes, y los peldaños de las profundas

escaleras. La botella girar en la estantería También el sonido de las teclas que abren la puerta acorazada

DON JULIÁN

Veamos.

SONIDO:

Don Julián entra en la cámara acorazada.

Pisa los restos de la talla rota

DON JULIÁN

Oh, ha destrozado la talla de San Roque.

¿Qué le diré a Yolanda Pellicer?

SARA

Compré otra en el Rastro, ni se dará cuenta.

DON JULIÁN

Veamos su cuadro. Hergé siempre firmaba sus obras. Todos los falsificadores lo hacen. No se pueden resistir. Ante todo son artistas.

SARA

Y los artistas son todos unos egocéntricos.

DON JULIÁN

Sólo los más grandes. Dígame, señorita, la última pregunta de su examen. ¿Cuál es la firma de monsieur Hergé?

SARA

(desde fuera) Una diminuta "h", suele esconderla en los bordados.

DON JULIÁN

Muy bien... y no la veo por ninguna parte...

SARA

(desde fuera) Ni la verá.

DON JULIÁN

Ni en el brocado... ni en las mangas. Si a primera vista tiene usted razón. Es un auténtico Caravaggio.

SARA

(desde fuera) Gracias, don Julián.

SONIDO:

La puerta se cierra.

DON JULIÁN

¿Qué hace? Abra la puerta.

ESCENA: 5

SONIDO: la música de un clavicordio acompaña la escena. Julián, encerrado, habla a través del sistema de comunicación se le escucha lejano, pequeño. Aporrea la puerta

.

DON JULIÁN Déjeme salir, por favor. Tengo claustrofobia.

SARA Por supuesto, que tiene claustrofobia.

DON JULIÁN Por favor, me estoy mareando.

SARA Desabróchese la pajarita, hombre, y ya de paso aproveche para tirarla.

DON JULIÁN Por favor. ¿Qué quiere? ¡Iba ayudarla!

SARA Pero ya no necesito su ayuda. Lo tengo todo. Tengo un comprador, don Julián. Usted me lo ha dado. Alberto Castiogloferro, puede que si me fíe de él. Es un gran entendido, ni siquiera necesito que usted autentifique el cuadro, por que ya lo ha hecho.

DON JULIÁN *(grabación)* Es un auténtico Caravaggio.

DON JULIÁN Me ha grabado.

SARA Si, durante toda la tarde. Pero sólo su voz. Ójala hubiera grabado también su cara de rijoso. Viejo verde.

DON JULIÁN Dios mío. *(Se enfada)* El cuadro está aquí dentro, tiene que entrar a buscarle.

SARA Es cierto, tendré que matarle, don Julián.

DON JULIÁN ¿Qué?

SARA La cámara tiene un dispositivo antiincendios. Consume el oxígeno de la sala. Se asfixiaría.

DON JULIÁN No, por Dios.

SARA Sólo tengo que pulsar el botón rojo que tengo delante.

DON JULIÁN No. No sabe la clave, no puede entrar a por el cuadro, me necesita.

SARA 278212. Le he visto pulsarla, dos veces. Es usted muy confiado.

DON JULIÁN Por favor, abra la puerta. Sáqueme de aquí. Haré lo que me pida.

SARA ¿Cómo?

DON JULIÁN (grabación) Compré un Velázquez al precio de un Herge.

DON JULIÁN Dios mío.

SARA Su reputación quedaría muy comprometida.

DON JULIÁN (llora) Dios mío.

SARA Dígame, don Julián, ¿quiere salir de ahí?

DON JULIÁN Si.

SONIDO: **Se abre la puerta**

DON JULIÁN Hija de...

SARA Eh, eh, eh. He enviado una copia de nuestra charla a una amiga mía. Si yo no volviera a casa esta noche, sus colegas de la Europol y la Guardia Civil podrían venir a verle mañana. No me mire así don Julián. Ahora que me ha enseñado cómo pujar el regalo que va a hacerme no le costará muy caro.

SONIDO: **Los golpes que da la pequeña maza contra la madera hacen acallar al público de la subasta.**

DON JULIÁN

Damas y caballeros, a continuación la pieza cumbre del lote de esta tarde. Versión de la Virgen del Calvario de Michelangelo Merisi da Caravaggio
1590. Atribuida al pintor alsaciano Eugene Herge. Primera mitad del siglo XX. La puja comienza con 75mil euros.
75mil gracias, 80mil, 85mil, 90mil online, 95mil de vuelta a la sala,
100mil, 100mil euros, 105 al caballero del fondo, 110 online, 115 al caballero,
120 online, 125, el caballero ofrece
125mil euros. ¿Alguien sube a 130mill euros?
130mil, gracias, la señorita de la primera fila ofrece,... 135mil el
caballero del fondo, ¿he oído 140mil?
¿140? 140mil la señorita, 145mil el caballero,
150mil ¡vuelve el competidor de internet! 175
ofrece la señorita.

CABALLERO

¡200mil euros!

SONIDO:

Se oyen murmullos de asombro

DON JULIÁN

200mil el caballero del fondo, ¿210?
210mil la señorita.

CABALLERO	220
DON JULIÁN	220mil. (<i>Sara ha pujado</i>) ¡No!
SONIDO:	Se oyen murmullos de desaprobación
DON JULIÁN	Perdón, perdón. La señorita ha ofrecido 230mil euros.
CABALLERO	250mil
SARA	(<i>apasionada</i>) 300mil
DON JULIÁN	Espere...
SONIDO:	La sala vuelve a estremecerse
DON JULIÁN	Perdón, disculpen, 300mil euros ofrece la señorita.
CABALLERO	500mil
SARA	750
DON JULIÁN	Adjudicado a la señorita por...
CABALLERO	Un millón de euros.
SONIDO:	La sala se asombra de nuevo
SARA	Un millón cien mil.
CABALLERO	Un millón doscientos.
SARA	Un millón trescientos

DON JULIÁN	Ala.
CABALLERO	Quinientos.
SARA	Seiscientos
CABALLERO	Setecientos
SARA	<i>(energúmena)</i> DOS MILLONES DE EUROS
DON JULIÁN	Joder.
SONIDO:	El murmullo de la sala crece sorprendido.
SARA	¡Dos...millones...de euros!
DON JULIÁN	<i>(cansado, hundido)</i> Dos millones a la una, a las dos, a las tres. Vendido a la señorita de la primera fila.
SONIDO:	Golpea con la maza, la sala aplaude con elegancia
DON JULIÁN	<i>(resentido)</i> Dos millones de euros. Precio... record... para una falsificación...de Eugene...Herge.
SONIDO:	Con otro mazazo Concluye la subasta