

# SECRETOS

## PERSONAJES:

**AURORA** (Mujer de unos 70 años. Madre de Irene y Lucía)

**IRENE** (Hija de unos 40 años)

**LUCÍA** (Hija de unos 43 años)

**FERMÍN** (Padre, esposo y difunto)

Todo transcurre en un tanatorio en el centro de una ciudad sobre las siete de la tarde.

# SECRETOS

## CAPITULO I

*(Se oye el hilo musical, tacones que se acercan y una puerta que se abre)*

**IRENE-** Ah, pero... ¿Ya se han ido?

**AURORA-** *(Muy angustiada)* ¡Irene hija!, ¿cómo has tardado tanto?

**IRENE-** Es que en la cafetería no tenían tila y como la tía quería... ¿Pero se puede saber que ha pasado?

**AURORA-** *(Se oye como pasea nerviosa de un lado a otro de la habitación)* ¡Tu tía hija, tu tía, que se nos ha desmayado en el pasillo, ahí fuera, en mitad del tanatorio!. ¡Mira, nos ha dado un susto!. Ha salido todo el mundo a ver qué pasaba. ¡Qué vergüenza!. Tu primo y yo abanicándola, preocupadísimos, y cuando “su majestad” se ha repuesto ¿sabes lo que me suelta?

**IRENE-** Pues no, ¿qué te ha dicho?

**AURORA-** ¡Que no me puedo imaginar lo mal que lo está pasando!. ¡Que no me lo puedo imaginar dice!. Mira, no la he pegado porque...

**IRENE-** Bueno...tranquilízate.

**AURORA-** ¡¿Que me tranquilice?! Hija, ¡que la viuda soy yo!. Que a su marido, que Dios tenga en su gloria, ya lo enterramos hace dos años y bastante duró el pobre...porque...

## SECRETOS

**IRENE-** Mamá por favor, no digas nada de lo que te puedas arrepentir.

**AURORA-** Si es que ha sido así desde pequeña, ¡el ombligo del mundo!

**IRENE-** Mamá, siéntate y haz el favor de tranquilizarte. Tú lo has dicho, ya sabemos cómo es.

**AURORA-** Y lo gracioso es que cuando no está hasta tengo ganas de verla pero en cuanto nos juntamos y empieza hablar de este y de aquel. (*Impostando la voz*) “ Fíjate que corona ha enviado Mariano de las caras, claro, se nota que le va muy bien; en cambio Javier nada, ni siquiera ha pasado a dar el pésame y con lo que le apreciaba tu marido, la de favores que le hizo.” ¡Metete, que es una metete!

**IRENE-** Bueno, piensa que en un par de días se vuelve a Madrid...

**AURORA-** Y en buena hora se fue a vivir allí, lo que pasa es que ahora con lo fácil que es viajar en avión la tenemos aquí cada dos por tres...lástima que no trasladaran a tu tío un poco más lejos...¡a Algeciras por lo menos!

**IRENE-** ¡Mamá!

**AURORA-** ¡Es que no puedo con ella! Si tu tía Margarita viviera aquí no nos hablaríamos ninguna de las hermanas.

## SECRETOS

**IRENE-** (*Cortándola*) ¡Mamá, vale ya! De verdad, como cojas carrerilla con este tema no hay quién te pare.

**AURORA-** Vale, vale, ya está, ya me callo, como yo no puedo decir nada...pero es que estoy de los nervios...

**IRENE-** Lo que estás es cansada... llevas todo el día aquí recibiendo visitas. Anda, vete un rato a casa. Hasta las ocho no le incineran. Te da tiempo a darte una ducha y a tumbarte un rato.

**AURORA-** No, no, ni hablar. ¿Cómo voy a dejar a tu padre solo?.

**IRENE-** Pero si me quedo yo.

**AURORA-** Que no hija, que no. Para que luego la familia de tu padre me lo eche en cara.

**IRENE-** (*Suspira*) ¡Ay mamá!.

**AURORA-** ¿Ves como no puedo decir nada?, para ti todo el mundo es bueno. Igual que tu padre, nada le parecía mal y así le mangoneaban. Vale, vale, deja de mirarme con esa cara ¡ya me callo!. (*Después de un pequeño silencio*) Es que es tan injusto todo hija, míralo al pobre...Creo que desde que nos conocimos le oí hablar de lo que iba a hacer cuando cumpliera los sesenta y cinco. Si hasta engordó cuando se jubiló. Él, que siempre había sido un tirillas...trabajando desde los catorce años y al de dos de su "nueva vida", como él decía, cáncer. ¡Ay! (*Lamento, muy melodramático*) y cómo luchó el pobre... Cinco años penando, ¿para qué?.

## SECRETOS

**IRENE-** Demasiado aguantó, pero sabes que seguir como estaba no tenía sentido; (*con mucho cariño*) ni para él con todos esos dolores, ni para nosotras que le veíamos sufrir tanto.

**AURORA-** Pobre Fermín.

**IRENE-** Pobre papá. El mejor padre que hemos podido tener.

**AURORA-** Eso también es verdad. Por cierto, y ¿tu hermana Lucía?. ¿No está tardando mucho?

**IRENE-** He hablado antes con ella por el móvil, estaba muy agobiada....quería volver pronto pero han tenido un problema con la impresión de los planos, o algo así, y tienen la entrega mañana. Así que le he dicho que no tenga prisa, que ya estoy yo; total hasta las ocho lo único que hay que hacer es esperar.

**AURORA-** Lo único que nos falta es que vuelvan tus tías y tu hermana todavía no haya llegado. De verdad Irene, nunca entenderé como siendo hermanas habéis salido tan distintas. ¡A Lucía parece que todo lo que tiene que ver con la familia le da sarpullido!. ¡Pero es que se ha muerto su padre!

**IRENE-** ¡No digas eso mamá!. ¡Sabes de sobra que Lucía adoraba a papá!. Pero este proyecto les puede dar trabajo para dos años y tal y como están las cosas no se pueden permitir perderlo.

**AURORA-** Pero si es que lo dejáis siempre todo para última hora y las cosas hay que hacerlas en el momento. Seguro que llevan dos meses sabiendo que tenían que entregar mañana pero vosotras

## SECRETOS

que si me voy de fin de semana, que si tengo cena... No habéis salido a vuestro padre, no. El pobre no descansaba ni los festivos, y ¿para qué?.

**IRENE-** Pues tú misma lo has dicho, ¿para qué? Bueno, vamos a dejarlo que no es momento de discutir. ¿Te importa que salga un momento a fumar?.

**AURORA-** Sí eso, vete a fumar que no tengo suficiente con lo de vuestro padre, solo me falta que cualquier día os pase algo a vosotras...

**IRENE-** Ahora vuelvo.

*(Al abrir la puerta y salir Irene se oye ruido de la gente transitando por el pasillo).*

**AURORA-** *(Se oye cómo se levanta la madre y va hacia el marido)*  
¡Ay Fermín! *(Suena suave de fondo la canción de "Ojos verdes" cantada por Antonio Molina).* No sabes lo duro que es todo esto. ¡Mira que morirte tan pronto!. Y yo aquí lidiando con todo, con estas hijas, con mi hermana, con tu familia. Sí, también con tu familia, que sé muy bien lo que me contestarías si pudieras...¿Qué voy a hacer yo ahora?, sola...

*(Se oye la voz del marido con rever, como si realmente contestara desde el más allá)*

**FERMIN-** Buscarte un novio tonta, que todavía estas de muy buen ver...

# SECRETOS

**AURORA-** *(Muy asustada)* Pero, ¿quién ha dicho eso?. ¡Ay Señor, que me estoy volviendo loca de verdad!...no puede ser... esto es la falta de sueño, a ver, tranquilízate Aurora, respira *(Hace varias respiraciones)* Si es que entre una cosa y otra llevo 48 horas sin dormir...

**FERMIN-** *(Con sorna)* Pues vete a descansar un rato mujer que yo de aquí no me muevo.

**AURORA-** ¡¡¡¿¿¿Fermín???!!!

# SECRETOS

## CAPITULO II

**AURORA-** ¿ Fermín?, ¿estás ahí? *(no hay respuesta)* ¡Ay, Dios mío!, ¿pero qué me pasa?

**FERMIN-** *(Al que siempre oiremos con voz de ultratumba)*. Que sí, Aurora que sí, que soy yo. No te asustes.

**AURORA-** ¡Hombre, estar hablando con un muerto!: por muy marido que sea, es como para asustarse, ¿no?

**FERMIN-** Venga mujer, míralo por el lado bueno. ¡No te imaginas la ilusión que me hace esto a mí!

**AURORA-** No si a mí también, claro, pero esto es tan...raro...¿Y, y donde estás?. Ay señor, esto me recuerda a la obra de teatro aquella que fuimos a ver, ¿te acuerdas?. Si hombre, aquella que era una mujer que se quedaba viuda y hablaba con el marido mientras le velaba...

**FERMIN-** *(Con sorna)* Como tú.

**AURORA-** No Fermín, no así no se titulaba. Si hombre, si la actriz era muy famosa entonces, ¡bueno y ahora!

**FERMIN-***(Pensativo)* Algo de Mario...



## SECRETOS

**AURORA-** ¡¿Cómo se va a llamar Mario la actriz?! ¡Qué cosas tienes!

**FERMIN-** *(Con paciencia)* La actriz no mujer, la obra.

**AURORA-** Pero no sé porqué te pregunto nada si en cuanto te sentabas en la butaca te ponías a roncar como un oso, menudos apuros me hacías pasar.

**FERMIN-** ¡No, si hasta muerto me vas a regañar!

**AURORA-** ¡Ay Fermín!, perdóname de verdad, pero es que me he quedado muerta al escucharte. ¡Ay! pero qué estoy diciendo, bueno ya me entiendes que me estoy haciendo un lío...y la culpa es tuya. ¿Cómo se te ocurre morirte hombre?

**FERMIN-** Pues ya ves, no tenía ningún plan para esa tarde y dije...

**AURORA-** *(Llorosa)* Déjate de chistecitos que sabes muy bien lo que quiero decir...con todos los planes que teníamos para la jubilación. Me imaginaba en Benidorm contigo, pasando temporadas allí, al calorcito...

**FERMIN-** ¡¿Benidorm?! Yo más bien pensaba en la casa de Villarcayo, en la huerta, cuidando mis tomates, y en invierno encendiendo un buen fuego...

**AURORA-** ¡¿Qué dices Fermín?! A Villarcayo se puede ir un fin de semana y en verano que, aunque se caen las moscas, con la piscina algo arreglamos. Pero el invierno en Benidorm, si lo hemos

## SECRETOS

hablado mil veces. Llevo muchos años viendo como nuestros amigos disfrutan de ello. Tus hermanas las primeras....pues no nos llaman veces cuando van allí. Oye, y cuando vuelven nada, ni caso, pero es poner un pie en Benidorm y ya están con el teléfono: "Qué buen tiempo hace, es que chica, ¡el clima es perfecto!... ¿Calor? que va, el justito para ir a la playa". Pues no las he oído veces ni nada.

**FERMIN-** Pues para ti la perra gorda...total ya. Bueno, te puedes ir tú mujer, con lo que te gusta a ti tomar el sol.

**AURORA-** Sí claro, me voy a ir yo sola, o mejor, a casa de tu hermana para que después me ponga a caldo perejil por bajar un rato a la playa estando de luto.

**FERMIN-** Te voy a hacer una pregunta Aurora, así, entre tú y yo. ¿A ti te cae alguien bien?

**AURORA-** No digas tonterías...claro que hay gente que me cae bien, esa no es la cuestión...lo que pasa es que a ti nada te parece mal, en todo ves buena intención. *(Cambiando de tono y poniéndose zalamera)* Si precisamente eso fue lo que me enamoro de ti, esa cara de bueno y eso ojos de corderito degollado. ¡ay, esos ojos verdes!, cómo te gustaba esa canción... *(Tararea unas notas de "Ojos verdes")* Yo como tú, lo de cantar no es lo nuestro.

**FERMIN-** *(Tararea también y ríe divertido)* No canto bien ni después de muerto.

## SECRETOS

**AURORA-** *(Riendo)* ¡Qué cosas tienes! Cuando la escucho me acuerdo de las cartas que me enviabas desde la mili. Las leía mil veces *(Con cierto pudor, incluso se le puede escapar alguna risilla)* ¡Qué cosas más bonitas me decías Fermín!

**FERMIN-** Pichoncito...

**AURORA-** *(ríe avergonzada)* Calla tonto, que todavía me sonrojo. Qué ganas tenía de verte, y qué larga se me hizo la espera. ¡Mira que mandarte a Badajoz! Ni para Navidad viniste. ¡Qué disgusto! Todos esperándote y en el último momento aquel coronel o capitán, o lo que fuera, te deja sin permiso ¡Qué mala leche tenían entonces, la verdad!

**FERMIN-** No me lo recuerdes, fueron las peores Navidades de mi vida.

**AURORA-** Habíamos preparado todo, menuda bienvenida, ¡si hasta asamos un cordero!. Y claro, los bollos de leche de mi hermana, ¡que ricos los hace la condenada! Y que ilusionada estaba con que vinieras, más que yo casi. Somos tan distintas. Ella siempre ha sido muy zalamera con todos. *(Con mucho retintín)* Por llamarlo de alguna manera. ¡Y una peliculera de padre y muy señor mío! ¿Tú has visto la que ha montado antes?

**FERMIN-** ¡No hables así de tu hermana mujer! Lo que pasa es que es muy sensible y yo sé que me apreciaba de verdad.

**AURORA-** ¿Qué quieres decir con eso?

## SECRETOS

**FERMIN-** ¡¿Qué voy a querer decir?! Pues lo que has dicho tú, que sois muy distintas. Tú...tienes otras cosas.

**AURORA-** Ah, y ¿se puede saber qué cosas son esas?. Porque no has dicho nada tan bonito de mi. ¡Ni en las cartas de la mili!

**FERMIN-** *(Sorprendido)* Pero si solo he dicho que es muy sensible.

**AURORA-** ¡Y vuelta la burra al trigo! ¿Ósea que no piensas rectificar ni pedirme perdón? ¡Pues que sepas que es una falta de respeto muy grande que tu marido recién fallecido se dedique a echarle piropos a su cuñada!

**FERMIN-** ¡Aurora no digas tonterías!

**AURORA-** Mira, no te consiento que me hables en ese tono, como si no tuviera bastante con aguantarla, para que me vengas tú con esto. La pequeña, la niña mimada, la que no se movió nunca de las faldas de mi madre.

**FERMIN-** ¿Y me quieres decir que tenía eso de bueno? Porque tú en cuanto pudiste escapaste de allí como de la peste.

**AURORA-** Hay que ver lo que te ha cambiado la muerte Fermín, nunca me habías hablado así.

**FERMIN-** Y ahora ¿quién está siendo la melodramática? Sabes de sobra que tengo razón.

## SECRETOS

**AURORA-** Claro, tú sigue defendiéndola. Así que os llevabais tan bien.

**FERMIN-** Aurora que estás desbarrando.

**AURORA-** Y ella desmayándose por ti. ¡Delante de todo el mundo! Qué calladito lo teníais...

**FERMIN-** ¡No digas más tonterías, Aurora! Que aquí la especialista en guardar secretos eres tú, sabes de sobra que a mí no me han gustado nunca. Si por mi hubiera sido...

**AURORA-** No me cambies de tema Fermín, sé muy bien a donde quieres llegar y no creo que sea el momento de hablar de eso.

**FERMIN-** ¿Cuándo piensas contárselo?

**AURORA-** ¿Cómo me puedes venir con eso ahora? Con lo afectadas que están con tu muerte, ¿cómo les voy a contar...?

**FERMIN-** Nuestras hijas tienen derecho a saber la verdad.

**AURORA-** ¡Ahora no Fermín!. Ahora no puedo decírselo. ¡Ay que me falta el aire! ¡que me estoy mareando!

*(Se oye cómo cae de rodillas.)*

**FERMIN-** Aurora... ¡Aurora!

*(Se abre la puerta)*

# SECRETOS

## CAPITULO III

*(Se abre la puerta)*

**IRENE-** Mamá! ¿qué te ocurre? ¿estás bien?

**AURORA-** Si, si, tranquila.

**IRENE-** Pero, ¿por qué estás de rodillas? ¿te ha dado un mareo?

**AURORA-** No, no es nada es que ...estaba rezando.

**FERMIN-** ¡¿Tú rezando?!

*(Se hace un silencio)*

**AURORA-** *(Con voz asustada)* ¿Habéis oído...?

**IRENE-** Sí mamá, que estabas rezando.

**FERMIN-** Pues parece que no.

**AURORA-** Pues parece que no...

**IRENE-** Pero, ¿por qué dices eso?

**AURORA-** Qué parece que no... me hayáis visto nunca rezar...

**LUCIA-** Pues la verdad es que no.

## SECRETOS

**FERMIN-** Te podías haber buscado otra excusa.

**AURORA-** *(Al padre)* ¡No me pongas más nerviosa por favor!

**IRENE-** Mamá, no te lo tomes así. Lucía tiene razón, pero yo te comprendo, en estas situaciones es muy normal recurrir a la fe.

**LUCIA-** Ya salió la psicóloga. ¿Porqué no vas a tomar un café y té despejas un poco?

**AURORA-** No me hagas caso Lucia hija es que, es que...mira como vienes! Si parece que te acabas de levantar de la cama. Te podías haber peinado un poco, ¿no?

**LUCIA-** No empieces por favor.

**AURORA-** Pero que te cuesta ponerte mona, arreglarte un poco. Tendrías que cortarte el pelo, que a ti, como a mí, nos favorece el pelo corto....pero vosotras por llevarme la contraria.

**LUCIA-** ¡Ay, mamá! ¡Ya vale!

**AURORA-** No, si yo no digo nada. A mí no me hace caso nadie pero luego pasa lo que pasa. Mira a tu hermana con Pablo. Se lo dije mil veces: “arreglar los papeles que no os cuesta nada y luego vienen los problemas” pero Irene como es tan moderna, y tan tonta, porque hija, de puro buena eres tonta, pues que para qué.....y ahora mira como se ha quedado, con una mano delante y otra detrás.

## SECRETOS

**IRENE-** *(con mucha paciencia)* El piso era de Pablo y cuando nos separamos, como es lógico, se lo quedó él. Y la separación fue cosa de los dos.

**FERMIN-** Pablo se portó muy bien.

**AURORA-** Si tú lo dices...

**IRENE-** ¿A qué viene eso?

**AURORA-** *(Pillada en renuncio)* Que...si tú lo dices sería cosa de los dos.

**FERMIN-** Era buen muchacho.

**AURORA-** Ya sé que era buen muchacho, no como otros...*(cambiando el tono, como hablando al padre)* y que vuestro padre le apreciaba mucho, pero aún así el salió beneficiado. Y esto no me lo podéis rebatir. *(Contundente)*

**IRENE-** Papá y Pablo se llevaban de maravilla. Qué bien se entendían.

**LUCIA-** Y que paciencia la de Pablo cuando papá le sentaba en la sala y le ponía los discos de copla.

**IRENE-** Y eso que la odiaba pero no se atrevió nunca a decírselo a papá por no disgustarle.

**FERMIN-** ¡Pues sí que estamos bien, otro con secretitos...!



## SECRETOS

**LUCIA-** Pobre, todos los domingos comida con los suegros y concierto de Conchita Piquer.

**FERMIN-** Aurora, ¿cuándo se lo piensas decir?

**AURORA-** *(Al padre)* ¡Ay, Fermín, que pesado! *(Disimulando)* Que pesado era.

**FERMIN-** Es que tienen derecho a saberlo.

**AURORA-** Y dale con la copla...

**IRENE-** ¿Os acordáis de los viajes que hacíamos a Madrid para ir a ver a la tía? ¿Cuántas veces escuchábamos la misma cinta? Vuelta y vuelta. Como era aquella...*(Tararea el estribillo de la Zarzamora)*.

**LUCIA-** Tan concentrado iba papá que no vio el desvío y nos dimos contra el árbol. *(risas)*

**AURORA-** ¡Ay hija, por Dios! ¡qué susto tan grande!

**LUCIA-** ¡Pero si no pasó nada! Iríamos a cuarenta, ¿cuánto tardábamos en bajar a Madrid?

**AURORA-** Siete horas. ¡qué bien contadas las tenía yo! Parábamos a comer en Pancorbo.

**IRENE-** Pero antes nos parábamos en la carretera a coger cerezas.

**LUCIA-** ¡Es verdad! Cerezas, manzanas...lo que tocara.

## SECRETOS

**AURORA-** Sí, pero eso era a la vuelta, a la ida parábamos lo justo, con la prisa que tenía siempre tu padre por llegar a ver a “su cuñada”.

**FERMIN-** Aurora ¿qué estás insinuando?

**IRENE-** Papá siempre ha sido muy familiar.

**AURORA-** Si, hija, si, a familiar no le ganábamos ninguna.

**FERMIN-** *(Tono cariñoso)* ¡¡¡Aurorita!!!

**LUCIA-** ¡Ni a divertido!, no he conocido a nadie a quién le sentaran tan bien las vacaciones. ¡Con lo serio que era para el trabajo!

**IRENE-** *(Impostando la voz)* ”¿Esto no es robar, eh? Si están en la carretera son de todos” *(risas)* como era papá...en cuanto salía de casa perdía la vergüenza.

**LUCIA-** Como el día del golpe que no se le ocurre otra cosa que sacar la cesta de comida con la tortilla y ponernos a comer.

**IRENE-** ¿Y qué íbamos a hacer?. ¡Si tardaron horas en venir a por el coche!. ¡Y qué buena estaba la tortilla que hacías mamá!. .con los pimientos verdes...y la ensaladilla . Solo de recordarlo se me hace la boca agua.

**AURORA-** Tú como tu padre, ¡como os gusta comer!. Y si eran los bollos de leche que hacía “mi hermana”, más todavía.

# SECRETOS

**FERMIN-** y dale..

**LUCIA-** Nosotras no probamos bocado, ¿eh mamá?

**AURORA-** Pero como íbamos a comer si estábamos tirados en medio de la carretera. Yo de lo único que tenía ganas era de volver a casa.

**IRENE-** ¿A casa? Pero si fuimos a Madrid, ¡llegamos tardísimo!

**AURORA-** Claro que fuimos. ¡De madrugada llegamos! porque vuestro padre se empeñó. *(con enfado e ironía)* ¿Cómo os íbamos a dejar sin vacaciones?. A vosotras, claro...

**FERMIN-** Pero no te enfades mujer.

**AURORA-** ¡Y yo me enfadé, claro que me enfadé!

**LUCIA-** Pues yo no lo recuerdo.

**FERMIN-** ¡Que entre tu hermana y yo no había nada!

**AURORA-** ¡Me enfadé muchísimo!

**LUCIA-** Bueno, bueno, mamá, si tú lo dices...pero no te pongas así.

**AURORA-** *(Como volviendo en sí, confusa)* ¿Eh? si, hija, tienes razón. Son...los recuerdos que...me alteran. Creo que necesito tomar un poco el aire y beber algo *(Cambiando de tono)* y no hace falta que me acompañe NADIE *(Hace especial hincapié en el nadie)*

# SECRETOS

*que va dirigido al marido) ...de verdad, estoy bien, enseguida vuelvo.*

*(Sale de la habitación. En el pasillo se oye a gente pasar)*

# SECRETOS

## CAPITULO IV

**LUCIA-** Mira que está rara mamá.

**IRENE-** Es normal, Lucía.

**LUCIA-** Sí, pero la he encontrado como ida...ausente.

**IRENE-** ¿Y qué quieres?. Llevaban juntos desde críos me imagino que debe ser algo así como si te faltara un pedazo.

**LUCIA-** Por eso mismo cuanto antes empiece a salir y a hacerse a la idea de lo que viene, mejor. Tendrá que rehacer su vida, buscarse ocupaciones. Podríamos apuntarle a algún curso para que se distraiga, mira podría apuntarse a una escuela para adultos, organizan un montón de actividades.

**IRENE-** Sí, eso estaría bien pero todavía es muy pronto. Necesitará tiempo.

**LUCIA-** Yo también lo necesito Irene, ya ves cómo estoy de trabajo. Yo no sé tú, pero yo no estoy dispuesta a pasar con ella todos los fines de semana.

**IRENE-** Todavía no nos ha pedido nada.

**LUCIA-** Pero la conozco. Si no la empujamos es capaz de quedarse en casa esperando a que se lo llevemos todo.

## SECRETOS

**IRENE-** Lucía, te estás pasando. ¡Cómo puedes ser tan fría!

**LUCIA-** Soy realista Irene, realista. Por eso no vivo tan feliz como tú seguramente.

**IRENE-** ¿Tú crees que yo vivo feliz?

**LUCIA-** Bueno, no sé como vives pero si sé que la que tiene que resolver todo cuando hay algún problema soy yo. ¿O no? Tú eres especialista en hacer cómo el avestruz. Por cierto, ¿cuándo piensas contárselo a mamá?

**IRENE-** Creo que no es asunto tuyo.

**LUCIA-** Sí, sí es asunto mío. Cuando papá se enteró me pediste que fuera yo a explicarle lo que pasaba.

**IRENE-** Y sabes que te lo agradezco.

**LUCIA-** *(Dolida)* Ya, pero es que es muy fácil decir que soy fría. Soy más practica...

**IRENE-** Dejémoslo. *(Se oye un suspiro y alguien que se sienta en una butaca. Breve silencio)* ¿Qué tal el proyecto?

**LUCIA-** Bien, bueno ya veremos.

**IRENE-** ¿Cuántas viviendas son?

**LUCIA-** *(Con pocas ganas de hablar sobre ello)* Treinta y seis.

# SECRETOS

**IRENE-** ¿Cómo es?

**LUCIA-** Son tres cubos girados en torno a una plaza.

**Hija 1-** Si ganáis vais a tener trabajo para muchos meses, ¿no?

**LUCIA-** Sí, para un año.

**IRENE-** Ojala ganéis. ¿Participan muchos estudios en el concurso?

**LUCIA-** ¡Ay, no sé! (*cortante*) No me apetece hablar de eso ahora.

*(Breve silencio)*

**LUCIA-** (*En tono más suave, como si no hubiera contestado mal anteriormente*) ¿Qué tal están los primos?

**IRENE-** Bien, Roberto se ha cambiado de casa, creo que se ha comprado un pisazo. Y María peleando con los críos. El pequeño no le da más que problemas...bueno, la tía no ha querido contar mucho.

**LUCIA-** Ya, Roberto no se le cae de la boca, pero de María no suelta prenda...la tía solo cuenta lo que le interesa.

**IRENE-** Bueno, como todos...cada uno es dueño de su silencio.

**LUCIA-** Y responsable de sus palabras.

*(Se oye la puerta abrirse y entra la madre)*

## SECRETOS

**AURORA-** ¡Qué lío con la máquina y los cambios! Menos mal que me ha ayudado un chico que se estaba tomando un café.

**IRENE-** ¿Ya te encuentras mejor?

**AURORA-** Sí hija, sólo necesitaba despejarme un poco, aclarar las ideas.

*(Se oye como abre el bolso, saca las pastillas y se toma una)*

Hijas, he estado pensando que es mejor que resolvamos los papeles de la herencia cuanto antes. A Fermín *(lanzándolo como a un ser que solo ve ella)*, a vuestro padre, quiero decir, no le preocupaban mucho estos temas, pero yo prefiero resolver todo cuanto antes por si me pasara algo.

**FERMIN-** ¡Pues no te queda correa a ti!

**AURORA-** Que ya sé que no me va a pasar nada pero yo me quedo más tranquila si lo dejamos todo hecho. Vamos a un notario y os doy un poder para que dispongáis de todo sin problemas en caso de que me pasara algo. Tenemos que ser prácticas y enfrentar el futuro, ¿no dices tú siempre eso Lucía?

**LUCIA-** Muy bien mamá, tengo un amigo notario que nos podría ayudar, ahora está de vacaciones pero en cuanto vuelva, le llamo.

**IRENE-** Pues si queréis que yo firme tendrá que ser antes de que acabe este mes.



# SECRETOS

**LUCIA-** ¿Y qué prisa te ha entrado a ti ahora?

**IRENE-** Me voy a vivir a Bruselas.

**AURORA-** ¡¿A Bruselas?! Pero, ¿así? ¿de repente? y ¿tu trabajo?

**IRENE-** Voy a pedir un año de excedencia.

**LUCIA-** ¿Y de qué vas a vivir?

**IRENE-** A Rosa la empresa le ha ofrecido un puesto de dirección allí, y además le ponen piso.

**AURORA-** ¿Se puede saber quién es Rosa?

**IRENE-** Mi novia, mamá.

*(Silencio)*

**IRENE-** Voy al baño.

**AURORA-** ¡Irene!

**IRENE-** ¿Qué mamá?

**AURORA-** No te sientes en la taza....ya sabes que puedes coger cualquier cosa.

# SECRETOS

## CAPITULO V

**AURORA-** Lucía, ¿tú sabías lo de tu hermana?

**LUCIA-** ¿Que es lesbiana? Sí.

**AURORA-** ¡Dios mío, lesbiana!

**LUCIA-** ¡Mamá!. A estas alturas no nos vamos a poner como locos porque eso.

**AURORA-** No claro, pero ¿desde cuándo es...?

**LUCIA-** *(Con reproche)* Mamá...

**AURORA-** ¡Ay hija!, qué cuánto tiempo lleva con ella quiero decir.

**LUCIA-** No sé, al poco de romper con Pablo.

**AURORA-** ¡Dios mío!. Tres años!. Lleva con “esa chica” ¿tres años? ¡Ay! *(suspira)* y ¿por qué no la conocemos?

**LUCIA-** Papá si la conocía.

**AURORA-** *(Al marido)* ¡¿Fermín?!

## SECRETOS

**LUCIA-** Según me contó Irene las vio paseando agarradas de la mano y...a buen entendedor...

**AURORA-** Y no me dijo nada.

**FERMIN-** No quería disgustarte.

**AURORA-** Callado como un muerto!(*decepcionada*)

*(Ruido de puerta que se abre. Entra Irene.)*

**AURORA-** Pero Irene, hija, ¿por qué no me dijiste nada?. ¿Creías que me iba a asustar?

**IRENE-** Bueno mamá, yo..

**AURORA-** No contarme algo así a mí, a tu madre.

**LUCIA-** Bueno mamá, ya te lo ha dicho.

**AURORA-** Ahora que se va a ir, cuando ya no le quedaba más remedio.

**LUCIA-** Podría habértelo ocultado y marcharse a Bruselas sin dar más explicaciones.

**AURORA-** Y ¿quién más lo sabe?. Seguro que medio barrio.

**LUCIA-** ¿Es eso lo que más te preocupa?

## SECRETOS

**AURORA-** No, lo que más me preocupa es ser la última en enterarme de lo que pasa.

**IRENE-** ¿Quieres saber por qué no te lo conté?

**AURORA-** Claro que si, hija.

**IRENE-** No quiero disgustarte con lo que voy a decirte...*(le cuesta decirlo)* Siempre me ha resultado muy difícil hablar contigo.

**AURORA-** ¡Pero qué dices Irene!

**IRENE-** *(le sigue costando sincerarse)* Hablar de las cosas que realmente me importan, de lo que quiero ó no quiero, de lo que pienso, de la gente que me...

**AURORA-** ¡Pero qué tonterías son esas!

**IRENE-** *(comienza a coger carrerilla)* A eso precisamente me refiero. A que no me dejas acabar. Siempre sabes lo que debo hacer, con quien tengo que ir...Es difícil compartir algo contigo desde ahí, no me dejas espacio...¿querías saber? ¿para qué mamá?

**AURORA-** Irene, yo nunca me he metido en la vida de nadie.

**LUCIA-** ¡Mamá, por favor!, pero si siempre estás hablando de todo el mundo. No nos dejas vivir. Para ti solo hay una manera correcta de hacer las cosas, la tuya y no te das cuenta de que hay tantas

## SECRETOS

formas de pensar como personas y que se trata de respetar, de vivir y dejar vivir.

**AURORA-** Pero bueno hijas, os habéis puesto de acuerdo. Lucía como me puedes decir esas cosas si nunca se puede hablar contigo, siempre estás ocupada.

**LUCIA-** Porque estoy harta de que me llames para hablarme de uno ó del otro. Mamá sal a jugar a las cartas, apúntate a un curso de....,no sé, macramé, si quieres. Pero deja que la gente viva su vida.

**IRENE-** Y tu también Lucía.

**LUCIA-** ¡¿Qué?!

**IRENE-** Deja que mamá elija lo que quiere hacer.

**LUCIA-** Oye, que yo solo le doy opciones para que salga y se distraiga.

**AURORA-** Yo no necesito que nadie me organice nada.

**LUCIA-** Solo era un consejo. Ya sabéis como soy yo, no me gusta andar dando mil vueltas a las cosas, busco la practicidad.

**IRENE-** Aunque eso suponga pasar por encima de todos nosotros.

*(silencio)*

## SECRETOS

**AURORA-** Irene, yo como podrías imaginarte solo quiero lo mejor para vosotras. Siento haberme portado así(*le cuesta decirlo*), ó que tú me veas así, ó...no sé, siento tristeza...pero no quiero que pienses que no puedes contarme las cosas, eso es lo que más tristeza me da. Te prometo que voy a intentar escucharte.(*casi entre lágrimas*)

**IRENE-** Mamá yo también te quiero y siento que te hayas enterado así. (*se abrazan*)

**AURORA-** ¡Ay, hija! que callado lo tenía tu padre.

**IRENE-** Te quería muchísimo y no quería disgustarte.

**AURORA-** Bueno, hijas, pues igual es el momento de las verdades. (*se aclara la garganta*). Hay algo que tenemos que contaros, bueno que deberíamos haberos contado tu padre y yo... ¡ay! Estoy nerviosa, no sé por dónde empezar.

**IRENE-** Mamá, no hace falta que nos lo cuentes ahora. Ha sido un día muy largo y muy duro para ti.

**LUCIA-** Si quieres lo podemos dejar para otro momento...

**AURORA-** No hijas, prefiero acabar con los secretos de una vez. (*respira hondo*) Veréis, cuando vuestro padre y yo nos conocimos éramos muy jóvenes, también eran otros tiempos. Bueno, el caso es que vuestro padre y yo...

# SECRETOS

*(De repente llaman a la puerta, la madre se calla, y entra un operario de la funeraria.)*

**OPERARIO-** Disculpen señoras, vamos a bajar el cuerpo al crematorio. Si son tan amables de acompañarnos.

**AURORA-** ¡¿Ya?! *(suspira)* Vamos hijas.

*(Sale Aurora acompañada por Irene. Ya desde fuera de la habitación se oye en el pasillo la siguiente conversación.)*

**IRENE-** Mamá, dame el bolso, ya te lo llevo yo mientras te pones la chaqueta.

**AURORA-** Ay, me he dejado la caja de pastillas sobre la mesa.

**IRENE-** Tranquila que ya las cojo yo, tú vete llamando al ascensor.

*(Irene entra de nuevo en la habitación)*

**LUCIA-** ¿Le decimos que ya nos lo contó papá en el hospital?

**IRENE-** ¿Para qué?

**LUCIA-** Si, por hoy ya vale de desvelar secretos.

**FIN**

**Autora: Julia Rubio.**

**SECRETOS**